

75 ans de l'ONF !

Une histoire du cinéma au Canada

Mardi 14 octobre à 20h – Centre culturel canadien

Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles
Réservation : jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca

Pour célébrer son 75^{ème} anniversaire, découvrez le meilleur de l'Office national du film du Canada (ONF) : ce programme présente une sélection de courts métrages oscarisés ou primés dans d'importants festivals internationaux ainsi que des films issus de la série *Une histoire du cinéma – 61 portraits vivants*, où les grands artisans de l'ONF racontent ce laboratoire de création et cette fabrique de chefs-d'œuvre qu'ils ont animés grâce à leur talent et où sera inventé un cinéma canadien ingénieux et imaginaire.

Depuis sa fondation en 1939, l'ONF a réalisé plus de 13 000 productions et remporté plus de 5000 récompenses à travers le monde, dont 12 Oscars et plus de 90 prix Génie au Canada. L'ONF est reconnu mondialement comme l'un des grands laboratoires culturels d'innovation en documentaire, en animation d'auteur et en production interactive.

Pour tout connaître de l'ONF : onf.ca

PROGRAMME

durée : 92 minutes



Une histoire du cinéma – 61 portraits vivants

Denys Desjardins et Joanne Robertson, 2014, 29 minutes

À découvrir les portraits des réalisateurs Denys Arcand, Anne-Claire Poirier, Michel Brault et Co Hoedeman



Discours de bienvenue de Norman McLaren

Norman McLaren, 1961, 7 minutes

Norman McLaren tente de souhaiter la bienvenue au public lors d'un festival de films. Un microphone qui possède sa vie et sa volonté l'en empêche. McLaren finira par animer les objets de façon magique.

/..



Voisins

Norman McLaren, 1953, 8 minutes

Ce court métrage d'animation est le plus célèbre de Norman McLaren pour lequel il a remporté un Oscar. Le film raconte l'histoire de deux voisins vivant en bonne harmonie jusqu'à ce que l'apparition d'une fleur déclenche les hostilités...



Chaque enfant

Eugene Fedorenko, 1979, 6 minutes

Ce film d'animation conte l'histoire d'un enfant rejeté et recueilli par deux clochards. Il a été réalisé pour commémorer la déclaration de l'UNICEF sur les droits de l'Enfant. Film sans paroles avec la participation des Mimes électriques au bruitage.



Faut se grouiller

Richard Condie, 1983, 12 minutes

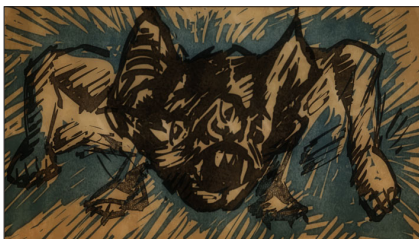
Eugène a des problèmes de concentration. Pianiste préparant un récital, il tentera désespérément de se mettre au travail, mais tout autour de lui sera source de distraction. S'en sortira, s'en sortira pas?



L'anniversaire de Bob

David Fine et Alison Snowden, 1994, 12 minutes

Bob est dentiste. Le jour de ses 40 ans, tout lui paraît soudain moins rose : ses patients l'importunent, ses amis l'ennuient, son futur l'inquiète. Quel sens donner à sa vie? Durant ce temps, sa femme lui prépare une fête-surprise... Oscar du meilleur court métrage d'animation 1994.



Gloria Victoria

Theodore Ushev, 2012, 6 minutes

Troisième volet d'une trilogie sur les relations entre l'art et le pouvoir, Gloria Victoria se déploie sur les décombres encore fumants de la furie du 20e siècle. Du front russe à la révolution chinoise, de Dresde à Guernica, les grands oiseaux noirs survolent les charniers tandis que les vampires et les faucheuses s'avancent au son d'un boléro tiré de la *Symphonie Leningrad* de Chostakovitch.



Jeu de l'inconscient

Chris Landreth, 2013, 10 minutes

Chris Landreth (Oscar du meilleur court métrage d'animation 2004 pour *Ryan*), utilise une maladresse assez fréquente en société – oublier le nom d'une connaissance – comme point de départ d'une troublante incursion dans les méandres de l'inconscient.